



В ГОРОДЕ

Тверской театр драмы показал «Доходное место»

25.11.2019 0 261



На сцене вновь девятнадцатый век, артисты во фраках, сюртуках и платьях в пол двигаются по сцене, произносят монологи и диалоги, комикуют (жанр постановки – комедия) либо, напротив, впадают в уморительную серьезность.



Жадов (Сергей Бескакотов) молод и честен

Главный герой – молодой чиновник Жадов (артист Сергей Бескакотов), мог бы жить припеваючи, поскольку его дядя Вышневецкий (заслуженный артист РФ Залим Мирзоев) – чиновник высокого ранга. Однако Жадов человек высоких нравственных принципов, он желает жить и трудиться самым честным образом.

Похоже, что он один – все окружающие его погрязли в грехе стяжательства. Белая ворона Жадов терпит моральный крах – все против него, включая его жену Полину (актриса Дарья Осташевская), которую настраивают против мужа мать (актриса Татьяна Лугачева) и сестра (актриса Яна Голубева). Однако к концу действия добро все-таки одерживает победу над злом: не за счет достоинств Жадова, а в силу естественных причин – на чиновников насылают ревизию, а Вышневого хватает удар.



В семье Вышневецких много денег, но нет счастья

Мораль постановки: брать взятки следует осторожно, без чрезмерности. Тогда есть шанс уцелеть. Честность – синоним бедности, она опасна и осуждается обществом.

Простите, но именно так прочитывается пафос постановки московского режиссера Геннадия Шапошника: взяточники веселы, их жены нарядны, в то время как честный Жадов перебивается с хлеба на квас, а его милая юная супруга скучает дома, не имея туалетов и развлечений. В канун премьеры режиссер-постановщик много говорил о том, что в классических произведениях есть все необходимое, так что современным драматургам нет никакой нужды утруждаться и сочинять новые пьесы. И вот мы увидели пьесу на вечную тему – мздоимства и, говоря нынешним языком, коррупции.

Коррупция – страшное зло, разъедающее весь организм российского общества, она реально препятствует всему новому, смелому, нужному; в ее прожорливое нутро улетают миллиарды средств. На сцене же замечательные актеры разыгрывают чудесные сценки из давно ушедшей жизни, вызывая смех у сидящих в зале коррупционеров: ну кто же в наши дни берет взятки каким-то шелком для жителей?



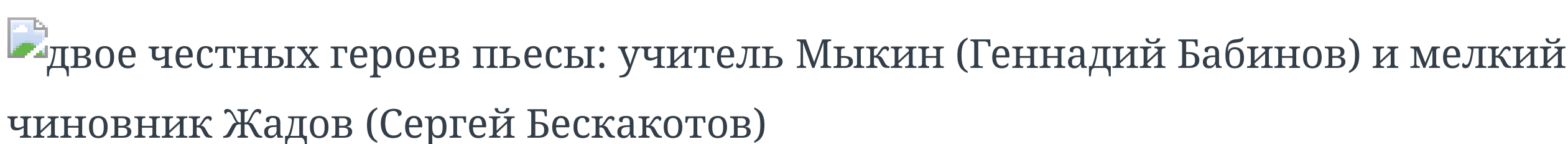
Кукушкины - барышни на выданье и их мать

Все остальное в премьере театра драмы прекрасно: декорации (художник-постановщик Виктор Герасименко из Москвы) костюмы (художник по костюмам Ирина Подосенкова, хорошо известная тверским зрителям), свет, музыка. Разумеется, актеры: Шапошников говорил, что ему удалось создать актерский ансамбль - это так. Все исполнители на своих местах, каждый вжился в свою роль.



Аким Акимыч Юсов счастлив и пляшет в кабаке

Прекрасен Андрей Журавлев в роли чиновника Юсова, он даже исполняет зажигательный танец! Удивил Константин Василенко, чиновник по призванию: его персонаж Белогубов прирожденный подхалим. Новой гранью таланта блеснула Яна Голубева. Раньше мы знали Яну – тонкую нежную барышню, а оказывается, она может быть хищницей. Ее сценическую сестру исполняет новая актриса театра Дарья Осташевская, молодая и очень многообещающая. Думается, что без ролей Дарья не останется. Ее дуэт с Жадовым – украшение спектакля. Замечательна коллежская ассессорша Кукушкина (актриса Татьяна Лугачева), мать барышень Полины и Юлиньки. Кукушкина долго проповедует свои принципы семейной жизни («Как же можно любить мужа просто так?»), и кажется, находит у зрителей благодарный отклик.



двое честных героев пьесы: учитель Мыкин (Геннадий Бабинов) и мелкий чиновник Жадов (Сергей Бескакотов)

Целую галерею типажей разной меры удачливости являют артисты Геннадий Бабинов, Евгений Романов, Алексей Майский. Над ними поработали гримеры, наклеив кому усищи, кому бакенбарды, а кому все сразу. У этих героев нет властных дядюшек, и они устраиваются, кто как может, с разной мерой цинизма.



Анна Павловна как бесприданница Лариса: ее просто купили

Высший свет в спектакле олицетворяет пара Вышневецких, они благополучны, но счастья в их доме нет: Аристарха Владимировича до отвращения не любит молодая жена Анна Павловна (актриса Виктория Козлова), да и племянник Жадов доставляет беспокойство.

Связана ли дисгармония в браке с врожденным мздоимством Вышневого, неясно. Возможно, не напрямую. Просто Аристарх настолько привык все измерять деньгами, что и жену по привычке приобрел как красивую вещь для богатой обстановки дома. Анна Павловна действительно очень красива, но совершенно несчастлива, при том она не смирилась со своим положением. Героиня Виктории Козловой протестует против лжи окружающих даже более горячо, чем Жадов.



Жалов и его невеста Полина были счастливы.

Надежду на обновление нравов дает бессловесный персонаж Григорий (еще один новый актер театра Никита Бахметьев). Юноша pinaет массивные на вид колонны залы в доме Вышневеких. Публика смеется над его усилиями, но колонны поддаются и уплывают за кулисы. Глядя из двадцать первого века мы знаем, что мздоимство, взяточничество и коррупция не уплывут столь же легко, как их не pinaй. Современные драматурги могут писать свои пьесы о коррупции нашего времени: Островский им не конкурент.

Марина Шандарова, фото автора

Главные новости Твери читайте в разделе «В городе»

Теги: Новости Твери. Тверской театр драмы. Доходное место

Обсудить